Palcos e Télas

Director — MARIO NUNES

ANNO II | RIO DE JANEIRO, 18 DE SETEMBRO DE 1919 | NUMERO 78

GEORGE WALSH

NOSSA CAPA

O GLADIADOR DO CINEMA

Barbara Beach, jornalista norte-americana, conseguiu de George Walsh duas photographias que reproduziremos no proximo numero de "Palcos e Telas" e, em que o joven athleta reproduz de corpo nú, estheticas poses da estatuaria antiga. Conseguiu-as, diz ella, porque se tratava de um pedido de mulher, não que elle seja facil de ceder a influencias femininas, pelo contrario, é dos que amam uma só vez na vida e olham todas as demais mulheres como mães e irmãs, com o mais absoluto respeito, essencialmente monogamo, portanto, mas por attender a um sentimento de natural gentileza.

Praticando, com sincera convicção, a cultura physica George pensa que todos os males, infelicidades e tendencias immoraes da especie humana podem ser eliminadas se os homens cuidarem de se fortalecerem physicamente. Acredita que exercicios systematicos, horas de somno que bastem, e alimentos saudaveis podem eliminar a existencia da policia. George tem pelos seus exercicios cuidados especiaes; observa-os fielmente como se se tratasse de um ritual catholico.

Nada enfurece mais a George do que a vista de rapazes pallidos, rachiticos, enfezados que, aliás, separabundam nas cidades. Como meio de propagar o interesse pela cultura physica fez-se photographar nú e tão perfeito é o seu corpo e a sua musculatura que o photographo teve a idéa de fixar a sua figura nas attitudes artisticas de algumas famosas esculpturas da Grecia antiga.

Assim se exprime elle, acerca da descuidada mocidade de hoje.

"Eu posso comprehendel-os e posso ser comprehendido. Não pretendo forçar ninguem das minhas relações a pensar como eu; na verdade, raramente lhes fallo das minhas convicções, não quero passar por tolo. Mas não ha um só com quem eu saia a passeio que me não queira forçar a tomar um cocktail. Recuso, persistem, recuso ainda e passo por um toleirão. Se para ser um bom camarada é preciso comprometter a saude, prefiro ser um toleirão".

Desde muito cedo, na sua vida, George pratica esse credo. Era um rapazote pouco desenvolvid ainoda, dado a natação no Hudson e a bater as ruas de New York quando resolveu ser physicamente forte. Tinha verdadeiro terror de não crescer, de ficar com uma estatura abaixo da normal Nunca, por isso, poz um cigarro entre os labios como os demais rapazes. Suspendia-se pe las mãos ás folhas das portas e ás traves; não houve estrada ou parque de New York, naquelles dias que George não percorresse a pé ou em sua bicycletta.

(*Continúa*)

A VIDA DE CLARA KIMBALL

(*Conculsão*)

A seguir contratou-se em uma Companhia de vaudevilles, passou-se para uma de opereta a Orpheum Players, em Philadelphia interpretando durante alguns mezes os papeis prnicipaes. Foi por essa época que entrou para a Vitagraph Company of America iniciando a sua carreira cinematographica em que alcançou tamanho successo.

Esse seu primeiro contrato foi aceeito ao salario semanal de 25 dollars, menos 50 dollars por semana que o que ganhava na Orpheum, mas Clara preferiu-o porque vigorava todo o anno o que não acontecia no theatro, que era só durante os mezes da temporada, e não tinha despezas de guarda-roupa pois que, naquella época, a companhia fornecia aos artistas, o vestuario.

"Cadinal Wolster" uma versão de "Richelieu" foi o primiero film em que appareceu, encarnando Anna Boleyn. Quando deixou a Vetagraph tres e meio annos depois ganhava 150 dollars por semana e a Industria estava já em condições de supportar as consequencias do enorme successo pessoal das estrellas.

Hoje Clara Kimball ganha mais de meio milhão de dollars por anno. E' preciso não esquecer, comtudo que ella é mais do que uma estrella. Possue fabrica propria, produz e distribue seus films. E' a ultima palavra no adiantamento da industria pois que isso equivale á selecção de argumentos, selecção de interpretes, selecção de director. Trabalha arduamente mas diverte-se de egual maneira, empregando em divertir-se um enthusiasmo que muito tem contribuido para o seu successo na industria. Onde quer que esteja, em New York ou em Los Angeles gosta de viver como a primeira mulher da cidade. Seu apartment em New York é um thesouro de cousas antigas e objectos de arte. Seus aposentos temporarios em Los Angeles são sempre os melhores que o dinheiro póde conseguir.

Em seus films exhibe, sem excepção, os mais bellos vestidos da estação. Não ha muito tempo gastou em seis mezes 50 mil dollars em vestidos (duzentos contos). E' que ella não admitte que uma estrella repita seus vestidos, devendo cada film ter guarda-roupa especial, não só *toilettes* como capas e pelles. A escolha dessas maravilhas é para ella — que nisso é como todas as mulheres — um enorme prazer!

OUVIR ESTRELLAS...

Maria Abranches sonha com a opera

— Mas, atalhámos nós abruptamente, ha duas horas que nos fala de cousas interessantissimas, sem duvida, mas illude o nosso desejo. Sua vida artistica, seus grandes triumphos...

MARIA ABRANCHES

Cortou-nos, por sua vez, a palavra, como se dissessemos heresias. A Sra. Maria Abranches é de uma modestia excessiva. Nada se julga em theatro, talvez pelo prazer que tem toda a alma feminina, de contradizer todo o mundo... Sob a pressão das nossas perguntas, que já agora não a deixavam divagar, fugir á nossa curiosidade profissional, disse-nos que a 19 do corrente completa dez mezes de theatro. Estreou em Lisboa no "Amor de Mascara" gosta muito do seu papel nessa opereta e do que tem em "Sete-estrello". Trabalhou na linda capital portugueza, sua cidade natal, e no Porto e em Coimbra alcançando um grande successo, tal como está acontecendo agora no Rio, o que attribue á bondade do publico. O theatro attraiu-a sempre, um dos seus avós era italiano e co-emprezario em Portugal. Seu pae tinha paixão pela arte theatral, fizera mesmo levantar um palco em casa para representações intimas. Aos quinze annos, já o theatro a fascinava tanto, que escreveu uma carta ao Sr. José Ricardo declarando-lhe "que desejava entrar para o theatro" e indagava "se elle queria tomar conta della..." O Sr. José Ricardo não quiz! Aos dezenove annos casou-se com uma das personalidades de maior destaque da sociedade portugueza. A idéa de abraçar a carreira theatral não a abandonava, porém. A primeira vez que enfrentou o grande publico foi como alumna de canto, em uma audição publica. Pouco depois, no Colyseu dos Recreios, cantou "Cavalleria Rusticana", sendo ella a unica que era amadora, os demais artistas lyricos. Estava dado o primeiro passo, como não houvesse o theatro lyrico em Portugal, vencendo naturaes resistencias da sua familia, uma das mais distinctas de seu paiz transportou-se para Madrid, onde estreiaria no Theatro Real.

Excellente impressão causou a audição privada a que se prestou por obedecer á praxe alli estabelecida, mas seu marido nessa hora suprema resolveu guardar, para si sómente, o que só a elle pertencia, cassou-lhe a permissão concedida e a Sra. Maria Abranches atravessou, de novo, a fronteira, chorando como se lhe houvesse morrido alguem...

Em Portugual havia o recurso da opereta. A opposição de quem lhe era o melhor amigo cessou, estreiou, e quem mais gozou com o seu exito foi justamente esse que lhe era o melhor amigo, e que uma *angina pectoris* para sempre affastou da sua vida. Era tudo. Seu grande sonho continúa a ser a opera. O prazer de viver só se lhe revela quando encarna uma das heroinas da scena lyrica. Tudo o mais a deixa indifferente. O mundo é sempre o mesmo.

homens todos mentem, o amor é uma illusão dos sentidos... Nada espera da vida, pois que nada lhe pede o coração ermo de sonhos.

Sorriamos, e a Sra. Maria Abranches protestou contra o nosso sorriso. Sorriamos, no emtanto, deliciados pelo paradoxo vivo que tinhamos diante de nós: uma creatura de uma sensibilidade nervosa extrema, na plenitude dos seus encantos e seducções, a clamar contra o amor, a lhe negar a existencia!

No emtanto, para accendel-o basta, por vezes, um olhar suave, de uma grande doçura, com raizes no coração...

MARIO NUNES.

Uma noticia de grande importancia para a vida theatral da cidade circulou no decorrer da semana passada: o Phenix, o unico theatro nosso verdadeiramente digno desse nome, depois do Municipal e do São Pedro, vae ser demolido! Não póde o mercantilismo, alliado á criminosa indifferença dos poderes publicos municipaes, commetter maior attentado, já não diremos contra a arte, mas contra os fóros de cidade culta, em rapida evolução artistico-intellectual, de que goza o Rio de Janeiro.

Descobriram os proprietarios do Phenix — aliás gente riquissima á qual falta, infelizmente, o espirito adiantado que fez edificar aquella linda casa de espectaculos — que um hotel é renda muito maior que um theatro, e apezar de serem senhores de emprezas que, em cada vinte e quatro horas os enriquecem mais e mais, não trepidam em arrazar um templo de cultura, para, em seu logar, construir o annexo do Palace Hotel! Não póde haver idéa mais antipathica e mais infeliz, tanto mais que a essa gente sobra dinheiro para comprar predios e terrenos em qualquer ponto da cidade onde façam erigir hoteis dez vezes maiores do que o Palace!

O Governo Municipal, tratando-se de propriedade particular, entende, com certeza, que não póde intervir. Entendemos exactamente ao contrario. Achamos que o seu dever é defender os interesses da collectividade, principalmente estando em jogo assumpto de tamanha relevancia como o nosso adiantamento artistico. Deveria ir, nesse sua intervenção, até a desapropriação por utilidade publica, o que podia justificar ainda, pela necessidade que tem de um theatro para a companhia dramatica official, que deve organizar desde já, para as festas do Centenario da Independencia. Essa resolução está em tempo de ser tomada. E' preciso que os nossos poderes publicos abandonem essa irritante attitude de absoluta indifferença pelo theatro, que só é modificada quando se trata de lançar e arrecadar impostos! — M. N.

DE DOMINGO A DOMINGO

MUNICIPAL — Companhia Lyrica Italiana — Dia 8, "Mefistofeles"; 9, "Aida"; 10, "Babieri de Seviglia"; 11, "Werther"; 12, "L'amore dei tre re"; 13, "Manon", e 14, "Mefistofeles" e "I Pagliacci".

LYRICO — Companhia Esperanza Iris — Dia 8, "Senhorita Capricho" (a Lagartixa), primeira representação; 9, "Sangue de artista", festa do Centro Gallego; 10, "Sonho de Valsa", primeira representação; 11, "Princeza dos Dollars", festa da Sra. Esperanza Iris, despedida da companhia; 12, Companhia Hespanhola Amparo Romo-Pepe Vinas, "Las Golondrinas", primeira representação; 13 e 14, "Las Golondrinas".

REPUBLICA — Companhia do Eden Theatro de Lisboa — De 8 a 11, "Sonho de valsa"; 12, Rainha do cinema", primeira representação; 13 e 14, "Rainha do cinema".

TRIANON — Companhia Leopoldo Fróes — De 8 a 14, "Longe dos olhos..."

S. PEDRO — Companhia Nacional de Melodramas — De 8 a 14 "Jurity".

RECREIO — Companhia de Revistas Luiz Ruas — De 8 a 11, "Tenho dito"; 12, "Lisbia amada", primeira representação; 13 e 14, "Lisbia amada".

S. JOSE' — Companhia Nacional de Revistas e Burletas — De 8 a 14, "Jeca Tatú".

CARLOS GOMES — Companhia Nacional em Excursão — De 8 a 10, "Viva a Republica; 11, "A caipirinha", festa do Sr. João Rodrigues; 12 e 13, "A Caipirinha"; 14, "Flor murcha", festa da Sra. Palmyra Silva.

PALACE — Dias 8 e 9, espectaculos de variedades.

EXPEDIENTE

Toda a correspondencia, sobre assumptos de redacção, deve ser dirigida ao Sr. Mario Nunes, redactor-chefe, e sobre assumptos administrativos ao Sr. Abrahão Lincoln, gerente, edificio do "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco, 110 — 112, Rio de Janeiro.

As assignaturas tomam-se no balcão do "Jornal do Brasil" ou com os nossos representantes nos Estados, de accordo com a seguinte tabella:

De anno, 52 numeros ...	15$000
De semestre, 26 numeros.	8$000
Numero avulso	300
Numero avulso nos Estados	400
Numero atrazado	400

São nossos representantes:

Estado do Rio: Joaquim Augusto de Faria, Theatro Orion, Campos.

Estado de S. Paulo: Agencia Annunziato, rua de S. Bento, 67, S. Paulo; Decio Fonseca, rua Aurea, 2ª, Botucatú; Walter Luhmann, rua Saldanha Marinho, 6, tele. 30, S. João da Boa Vista.

Estado de Minas: Djalma Costa, rua Duques de Caxias 1, Uberaba.

Parahyba do Norte: Antonio Monteiro, Rua Visconde de Pelotas n. 39; Parahyba.

Estado de Sergipe: Empreza Romualdo Figueiredo, Theatro Eden-Cinema, Aracajú.

Tiragem 5.000 exemplares

variedades da transformista Alba Tiberio; de 10 a 14, fechado.

PHENIX — De 8 a 11, fechado; 12, Companhia Americana de Variedades, estréa; 13 e 14, espectaculos de variedades.

Lyrico

OSCAR STRAUSS — "SONHO DE VALSA", opereta em 3 actos — Distribuição: Franzi, Sra. Esperanza Iris; Princesa Elena, Sra. Lola Rosel; Condessa Frederica, Sra. Josefina Segarra; Joaquim 13, Sr. José Galeno; Tenente Niki, Sr. Enrique Ramos; Tenente Monsi, Sr. Carlos Baena; Lothario, Sr. Luiz Guzman; Vendolai, Sr. Alfredo Morales; Segismundo, Sr. Enrique Robles.

Franzi é uma creaturinha alegre e travêssa, mas que tem alma. Como nas lindas musicas viennenses que interpreta, percebe-se que seu riso argentino mal encobre suspiros de intimas dôres, esperanças que morrem, anceios não satisfeitos. Brinca com o amor, por se illudir, pois que é presa delle e quando canta e dansa despreoccupada e indifferente, de facto appella para todas as seducções do seu ser, atirando-se á conquista do bem com que sonha. E' adoravel a Sra. Eperanza Iris quando ri, canta ou dansa, e quando uma leve emoção sombreia a sua physionomia gentil, espelho fiel de uma alma sentimental. A "Franzi" que nos deu não podia ser, portanto, senão o que foi, uma evocação perfeita de uma creatura de vida real.

Assim foi tambem o "Niki", interpretado pelo bello actor que é o Sr. Enrique Ramos, que, algo rouco, não pôde dar o brilho costumado á parte vocal. E merecem ainda encomiasticas referencias a Sra. Lola Rosel, "Princeza Elena", que cantou com brilho; o Sr. José Galeno, "Joaquim 13", de comicidade que nada tinha de excessiva, e o Sr. Carlos Baena, de bello porte e figura no "Monsi".

O conjunto, gracioso, devendo se registrar a imponencia orchestral do primeiro acto com cornetas, repique de sinos e salvas ao entrar em scena o cortejo nupcial, que teve, no emtanto, sua marcha embaraçada pela estreita escada que dá para o salão, sendo este um bom trabalho scenographico.

O Lyrico apresentava bello aspecto, mas não houve grandes applausos. Estes foram vehementes, ao finalizar o segundo acto, scena jogada admiravelmente pela Sra. Esperanza Iris.

O espectaculo de despedida da Companhia, que se beneficiou do caracter de festa artistica do Sra. Esperanza Iris teve brilho excepcional. Representou-se a "Princeza dos Dollars" uma revuette "Iris-Salão" e foi inaugurada no atrio do Lyrico a placa, homenagem á querida estrella mexicana dos seus admiradores. A "soirée" teve brilho excepcional, o que não surprehendeu a ninguem, porquanto o successo pessoal da Sra. Esperanza Iris constitue um dos factos mais notaveis dos annaes do nosso theatro. Estrella de opereta ha quatro annos inteiramente desconhecida no Rio, tornou-se, logo apoz aos seus primeiros espectaculos estimadissima gosando de uma popularidade sem exemplo. Provém o seu successo mais do encanto magnetico da sua personalidade artistica do que de outros elementos. Não é o modo por que representa, muito gracioso, sem duvida; por que canta, com deliciosa expressão, por certo; por que dansa, por que olha; por que sorri, sempre adoravelmente, não ha negar, mas é tudo isso. E é mais sua perturbadora feminilidade, a reunião feliz de todas as cousas que nos seduzem na mulher e que raramente se encontram associadas em uma creatura. Só assim explicamos o seu triumpho, que é real como qualquer espectador poude aquilatar nos dias de recitas communs e todos sentiram no dia 11, na ampla sala do Lyrico, na fremencia dos applausos ruidosos e no enthusiasmo expressivo das braçadas de flores.

UZANDIZAGA — "LAS GOLONDRINAS", opereta em 3 actos — Distribuição: Lina, Sra. Amparo Romo; Cecilia, Sta. Maria Perez; Eleonor, Sra. Oliver; Puck, Sr. Corts; Roberto, Sr. Segura; Boly, Sr. Pepe Vinas; Juanito, Sr. Oliver; Ecuyère, Sra. Sainz; Um cavalheiro, Sr. Rodriguez; Regisseur, Sr. Torres.

A peça: — Metade da vida se passa a esperar; a outra metade a recordar.

— E entre uma cousa e outra, pae?

— Ha o querer-se... criar os filhos... trabalhar... o que, afinal, é sempre a mesma cousa.

Mas Cecilia, filha de Roberto, o saltimbanco, tinha insoffreaveis aspirações. Repelliu o amor de Puck, a amizade de Lina e atirou-se á aventura. Teve o que procurava, a fortuna em troca de beijos fementidos. E reapparece, mais tarde, aos seus, que a fortuna bafejara tambem, e eram agora senhores de uma brilhante companhia equestre, reapparece para interpor-se entre Lina e Puck, amorosos já um do outro, elle ceden-

do á suave pressão do humilde mais sincero affecto que ha muito o espreitava. E interpõe-se, reaccende a paixão antiga, para de novo rir-se della. Seu satanico prazer, porém, é breve; elle que outr'ora lhe batera, tem um gesto mais brutal ainda, estrangula-a. E vae chorar sua desgraça para junto de Lina, que quer protegel-o com a sua piedade, que o seu amor é dos que tudo perdoam. Os homens têm a sua justiça, ninguem attende áquella dôr sem remedio, atiram-se a elle, levam-n'o...

Tal é a peça, humana, possivel, sincera. E' o bom theatro. Para maior brilho o segundo acto, em noite de funcção do circo, admitte a fantasia graciosa de um symbolico romance entre Colombina, Pierrot e Polichinello.

A musica: — Uma successão de symphonias ou toda ella um brilhante poema symphonico. Não se preoccupa em pintar a emoção de uma alma; a um tempo evoca todos os sentimentos que o drama desperta; os estados de alma de todos os personagens, a physionomia do logar, do tempo e do espaço... E' simultaneamente interpretativa e symbolica, subjectiva e objectiva. Ha, fixando o caracter hespanhol, atravez da tessitura orchestral, phrases musicaes que se reproduzem plangentemente, e que quanto mais se diluem mais emocionam. A musica hespanhola deve ter nascido nas montanhas; tem qualquer cousa de um éco sonóro, a gemer de quebrada em quebrada...

Não só é producto de um possante estro. Uzandizaga é um technico de muito merito. Sente-se isso na orchestração, na sequencia das melodias, nos contrastes habilmente procurados. Veja-se, no primeiro acto, a doce canção de Lina succedendo á violenta altercação de Cecilia e Puck; o côro desse mesmo acto, polyphonia que maravilha o ouvido; e aquella phrase musical, destacada, "Cecilia", no final do segundo acto, que valeu ao Sr. Corts ruidosissima e mais do que merecida ovação. Mas é inutil enfileirar citações. O Rio que aprecia a boa musica não póde deixar de ir ouvir "Las Golondrinas".

A interpretação: — Travamos conhecimento com tres artistas cantores de alto merito. A Sra. Amparo Romo tem uma voz suave, agradabilissima. Canta com sentimento e representa com sincera e graciosa vivacidade. A Sta. Perez é um vibrante temperamento dramatico, sua voz é forte, bella tambem. O Sr. Corts, bom actor sem duvida, possue uma garganta privilegiada. Emitte as notas dos registros baixo, médio e alto com facilidade, a voz é cheia de bonita sonoridade, sabendo o artista fazer valer essas qualidades. Todos tres são de uma afinação rigorosa.

O Sr. Pepe Vinas que tambem tomou parte na representação, fez um pequeno papel sem margem para estadeiar seus apregoados meritos de comico excellente. Louvores merecem ainda a Sra. Oliver e Sr. Segura, ambos muito naturaes.

A montagem: — Boa, se bem que se lhe note bastante uso. O guarda-roupa, sem excessivas refulgencias, artistico, de bonito effeito.

O publico applaudiu com desusado enthusiasmo. Fez aos tres principaes interpretes e ao maestro Sr. Vivas, que foi chamado á scena, verdadeiras ovações.

REPUBLICA

GILBERT — "A RAINHA DO CINEMA", opereta em 3 actos — Distribuição: Delia, Sra. Auzenda de Oliveira; Cluterbuck, Sra. Margarida Martinó; Annie, Sra. Julieta Soares; Man, actriz, Sra. Arminda Neves; Mary, Sra. Louzalira Neves; Uma cocotte, Sra. Mercedes Gonçalves; Uma actriz, Sra. L. Neves; Uma dama, Sra. Australia Ferreira; Senador Cluterbuck, Sr. José Ricardo; Billy Alton, Sr. Armando Vasconcellos; Boby Loop, Sr. Salvador Costa; Crocker, Sr. Sebastião Ribeiro; Operador, Sr. Humberto Amaral; Convidado e Bombeiro, Sr. A. Mattos; Porteiro, Sr. Raul Pancada.

Interessante porque pretende utilisar assumpto para o qual se volta curiosa a attenção do mundo — a vida nos studios cinematographicos — essa opereta apresenta o grave defeito de ser muito parcimoniosa em relação á parte musical. Parece que o intuito dos autores foi attribuir á intriga a maior importancia, resolução que seria louvavel se, quanto ao interesse que desperta, esta se destacasse vivamente do commum das obras desse genero, cousa que não acontece.

A pequena quantidade é, em parte compensada pela qualidade, destacando-se a valsa do 2º acto, as coplas acompanhadas de côro desse mesmo acto e essa originalissima pagina de musica de opereta, a canção da meia noite, que o publico, com razão, faz repetir sempre.

Tem a "Rainha do Cinema" muito boa intrepretação por parte da Companhia do Eden Theatro, de Lisboa. A todos supera, pela sua graciosidade gentil a Sra. Auzenda de Oliveira, a protagonista, cuja elevação á estrella de opereta, espectaculo a espectaculo vamos verificando, é merecidissima. Sem nos referirmos á sua graça, tradicional já, ha a parte do canto. Conheceramos a interessante actriz com uma vózinha banal, mal educada, utilisada "á la diable". Nos poucos annos em que esteve ausente do Rio a Sra. Auzenda de Oliveira conseguiu essa cousa admiravel: "inventou" uma voz de argentino timbre, com lindos agudos, muito firmes, muito afinados. Não será muito extensa, nem é forte, seria exigir de mais, mas o que alli está é um brilhante exemplo de quanto póde o esforço, do poder da vontade. Nessa opereta seu trabalho é magnifico sob todos os aspectos. Continúa a gentil actriz a nos apresentar toilettes de apurado gosto.

O Sr. José Ricardo deu-nos um magnifico Senador Cluterbuck. E' um typo bem observado, absolutamente verdadeiro que, se é comico, o é pela sua natureza, não porque assim, expressamente, o pintasse o actor. São essas subtilidades que destacam os artistas dignos desse nome, dos que se dizem taes.

O Sr. Fernando Pereira não nos apresentou um trabalho especial nessa opereta, foi sensivelmente o mesmo, o que não redunda em seu desfavor, porquanto seu feitio artistico desperta applausos. Agradaram tambem a Sra. Julieta Soares e o Sr. Armando de Vasconcellos, este em um papel ingrato.

O conjunto nos pareceu algo frio, revelando haver ainda insegurança dos artistas, dos córos e dos figurantes.

A montagem é boa. Lamente-se não ter physionomia architectonica norte-americana a praça e rua de Philadelphia no 3º acto, scena que, assim mesmo, agrada pela illusão perfeita que dá do local e do ambiente.

CINEMAS

ODEON

VITAGRAPH — "ADORAVEL SEDUCTORA" (The Beloved Impostor). — E' a mimosa Gladys Leslie a protagonista deste encantador film da Blue Ribbon, posto em scena com uma correcção digna de registo especial e maravilhosamente interpretado por todos os artistas, sem excepção.

Do enredo essencialmente amoroso, mas muito moralisador, pelo modo como termina, toda a pellicula é assás apreciavel por quaesquer das suas partes componentes, pela meticulosa escolha dos seus luxuosos quadros, por toda a sua grande arte, pela elevação da these que o seu autor se propõe defender. O film é uma historia delicada de um homem que não tendo sido feliz no seu primeiro amor, que se havendo casado com uma mulher que não soubera guardar-lhe fidelidade e mais tarde, quando do seu lar fugia, morrêra num desastre; de um homem desilludido que julgando-se com bastante força para desprezar as mulheres, encontra, afinal, uma mulher que o vence pela belleza e espirito, e, sobretudo, pelo carinho. Casa-se novamente, e vive feliz, sabendo que nem todas as mulheres são eguaes...

SELECT PICTURES — "O MUNDO EM QUE SE VIVE" (The World To Live In). — Mais uma soberba producção da victoriosa marca em que ao lado de outras rutilancias brilha o talento artistico da linda Alice Brady, a encantadora "estrella" que a todos seduz com o seu delicioso sorriso. Alice Brady com o seu sorriso, de covinhas no rosto, e com o seu narizinho petulante, de narinas que se dilatam sensualmente ás menores emoções que ella experimenta, verte na alma da gente um fluido extranho que nos amollenta o corpo. Uma suavidade exquisita, muito macia, escapa do seu sorriso bregeiro a que ninguem resiste. Por isso mesmo em todo o film em que ella appareça ha sempre uma attracção. e muito mais quando, como neste acontece, o entrecho se mostra interessante e a riqueza da sua montagem está á altura da sua concepção artistica. Ao lado da linda Alice Brady, figura Virginia Hammond, artista muito recommendavel pela maneira consciencioso com que desempenha os seus papeis, e pela sua formosura e natural graça.

Palais

MAYTRIX — "PELOS PAES PAGAM OS FILHOS" (And the children pay) — São claros os intuitos desse interessante film: pretende demonstrar os males da educação errada que os paes de hoje dão aos seus filhos, por demasiada benevolencia. e indulgencia. Billy é um exemplo. Seu pae William Clark que soubera gosar os prazeres desta vida não o encaminhou nem para o bem nem para o mal, mandou-o para a Universidade entregue ás suas naturaes propensões. Billy acamarada-se com os peiores rapazes, torna-se o favorito de uma mulher de má vida. De volta á aldeia natal causa a desgraça da sua noiva abusando da confiança nelle depositada. A infeliz foge de casa, occulta-se em Chicago e começa a viver, miseravelmente, do seu trabalho. Tem já um filhinho que está seriamente enfermo quando se encontra com Billy. Appella para a justiça dos tribunaes. Billy é citado e condemnado a cuidar do filho; este, porém morre durante a sessão do jury e cessada a causa cessa o effeito. Billy, porém, que leva a vida organica está mal. Aquelle facto impressiona-o deveras e dahi em diante sua vida não é senão uma agonia. Mas não morre sem culpar o pae, da sua desgraça. Os papeis de protagonistas estão entregues a Bliss Milford, apreciavel actriz dramatica e Gareth Hughes.

RIALTO DE LUXO — "IMPUDICA" (The unchastened woman) — E' um drama social que consegue interessar de um modo especial, com situações psychologicas que nos forçam a raciocinar acerca da actual organisação moral do mundo. Carolina, esposa do industrial Huberto Knolleys, tem a paixão do "flirt". Isso será a causa do divorcio, mas Huberto precisa de uma prova bastante e faz seguir Carolina, por toda a parte, por um policia secreta, que nada descobre que a compromettа. Carolina usou de egual arma e descobriu os amores illicitos de seu marido com Emilia Malden. Carolina viaja, seduz Lourenço Sambury que estudava pintura, a expensas da mulher, na Suissa, e fal-o regressar com ella aos Estados Unidos. Leviana ,seria presa como contrabandista se a official aduaneira não fosse Emilia, a examante de seu marido, agora noiva do jornalista Michael Krelim. Prosegue Carolina, cynicamente, no seu proposito de conquisaa de Lourenço, que se acha fascinado por ella, e compellida a agradecer a magnanimidade de Emilia, declara qua a rapariga assim agira porque lhe amava o marido... E' uma accusação infamante, ninguem crê nella, e ameaçada de um divorcio escandaloso, Carolina assigna uma declaração de que calumniara, assigna, mas insiste na accusação. Michael exige de sua noiva a confissão da verdade e ella a confessa. Hermengarda, mulher de Lourenço, subtrae seu marido á influencia de Carolina, emprehendendo uma longa viagem. Hkberto se convence de que sua mulher é simplesmente uma namoradei-

PALAIS & PARISIENSE

Agencia Geral Cinematographica CLAUDE DARLOT

Hoje no Palais

Duas celebridades americanas

William Hart

E

Magery Wilson

No drama da TRIANGLE

Vindicta de Amor

Hoje no Parisiense

Um novo e soberbo programma, que recommendamos ao publico de "élite"

Vaidade Feminina

Protagonista:

Emmy Welhen

NA PROXIMA SEMANA A CELEBRIDADE MUNDIAL!

WILLIAM FARNUM

no romance de REX BEACH

THE SPOILERS

Grande film em 9 partes, sob o titulo BRAÇO FORTE

ODEON

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA

A COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA não poupa esforços afim de offerecer á brilhante clientella que lhe frequenta o luxuoso ODEON as melhores novidades que surgem no campo cinematographico, quer se trate de films de enredo, quer de documentos da historia dos nossos dias.

Veiu dessa orientação o triumpho absoluto que vae obtendo no meio em que superabundam animosos concurrentes.

Um dos ultimos successos seus foi a FESTA DA VICTORIA, depoimento cinematographico da Casa PATHE' FRÉRES das festas grandiosas celebradas em Paris a 4 de Julho, em que ha, entre outros espectaculos inolvidaveis, o desfile das tropas alliadas, commandadas pelos generaes que as levaram á victoria, sob o Arco de Triumpho.

O film, que foi exhibido ante-hontem, causou o maior enthusiasmo na assistencia.

Fez parte do mesmo programma um film encantador da BLUE RIBBON, fabrica pertencente ao grupo da VITAGRAPH, que pouco a pouco está conquistando a sympathia do nosso publico pela correcção artistica que se nota em suas producções. ADORAVEL SEDUCTORA, que causou excellente impressão, tem como protagonista GLADYS LESLIE, uma deliciosa

girl franzina, muito loura, com um grande ar de provocação na sua fragilidade e na innocencia do seu olhar amoroso.

+ + +

Para hoje o ODEON annuncia mais uma maravilha da SELECT PICTURES, a fabrica que, relativamente nova no seu meio, emparelha já, pela excellencias das suas producções, com as mais acreditadas e queridas. E' que os films da SELECT só apresentam assumptos escolhidos que fortes traços de originalidade recommendem; utilisam sómente artistas de alto merito, de renome universal, como ALICE BRADY, NORMA TALMADGE, CLARA KIMBALL, MARION DAVIES e CONSTANÇA TALMADGE; exhibem enscenação rigorosamente artistica em que ha luxo e esplendor, ou quando ao ar livre, deliciosa pelas paisagens e pelo pittoresco. ESCANDALO, o film de hoje, deve causar verdadeira sensação. Com elle se apresenta ao publico do Rio de Janeiro uma das mais adoraveis actrizes norte-americanas, CONSTANÇA TALMADGE, tão artista quanto a sua irmã Norma, sensibilissimo temperamento dramatico. A naturalidade dos seus gestos, sua expressiva mascara de linhas regulares e bellas, a farão dentro em pouco, no Rio, como acontece em toda a parte onde a tenham exhibido, uma das mais apreciadas actrizes de cinema, uma das grandes favoritas do publico.

Não publicamos o enredo de ESCANDALO, afim de que os espectadores tenham uma impressão integral e propria do bello film, da sua protagonista e dos demais interpretes.

+ + +

MUTT e JEFF são incansaveis e suas idéas revelam sempre um inesgottavel bom humor...

Tel-os-emos hoje ás voltas com uma PANIFICAÇÃO - MASSA E BISCOUTO, que lhes dá que fazer e faz rir ao espectador mais sisudo.

BUD FISHER, o engraçado creador desses dois heróes, vae visitar todos os paizes do mundo, relatando semanalmente as aventuras acontecidas em cada um delles aos irrequietos Mutt e Jeff.

JACK MULHALL

Jack Mulhall pertence a esse genero de artistas que tanto se admira em destemidas aventuras como em torneios de elegancia da vida mundana. E' actualmente, no Rio, uma das mais queridas figuras sinematographicas, augmentando de dia para dia a sua popularidade

MODAS

O rogramma inicial de "Palcos e Telas" incluia uma secção de modas que, durante alguns mezes, foi regularmente publicada. Reencetamos agora a sua publicação com o objectivo, porém, do interesse cinematographicos, pois que os lindos modelos que aqui estamparemos semanalmente são reproducções dos que usam artistas da Famous Players & Lasky Corporation nos novos films produzidos por essa acreditada organisação cinematographica, que gentilmente nol-os remette por intermedio da sua agencia no Rio de aneiro.

Vestido de setim preto coberto de guarnições de "chiffon" elegantemente bordado.

ra e resolve supportar-lhe esse compromettedor defeito. Faz a protagonista com encantador cynismo a esplendida actriz Grace Valentine.

Parisiense

MUTUAL — "O IMPREVISTO" (The unforeseen) — Um bello film de enredo que conserva vivo o interesse de principio a fim, com bellas scenas ao ar livre, tudo nitidamente photographado. Olga, filha de familia rica, frustrando a opposição de seu pae a seu casamento foge para junto de Henrique Tasso com o qual se casará immediatamente. No quarto de Tasso se encontram fortuitamente Haynes e Maxwell seus amigos. Tasso, para não comprometter Olga, apresenta-a como sua esposa. Logo que os dois se retiram Tasso recebe uma carta que lhe annuncia sua ruina. Renuncia ao casamento apezar da decisão de Olga, de partilhar das difficuldades, e emquanto a moça volta á casa elle se suicida. Muitos annos depois Olga serve de guia a um cego perdido na estrada. E' Maxwell, leva-o para a sua casa, torna-se sua companheira dedicada e, em pouco, os dois amam-se. Amam-se e casam-se. Haynes volta de longa viagem, acredita que o amigo fôra ludibriado. Um cirurgião restituir-lhe-á a vista. Olga, medrosa do que vae acontecer, tem impetos de tirar-lhe a venda antes do prazo marcado para cegal-o para sempre. O amor, porém, a contém. Maxwell recupera a vista, desespera-se ao vel-a. Uma carta de Tasso que viajara o mundo inteiro no encalço de Haynes restabelece a verdade e a felicidade sorri, sem nuvens, aos dois. Os dois protagonistas foram magnificamente desempenhados por Olive Tell e David Powell.

R. A. ROLFE — "O HOMEM DE AÇO" (The master mystery) — 9º e 10º episodios, "A loucura de Madagascar", e "O annel poderoso". O elevador descia mas Locke com as suas habeis contorsões conseguiu evitar o esmagamento e desamarrar-se. Correu em auxilio de Eva, liberta-a do automato, emquanto Zita a traidora explica que o não soccorrera por preferil-o morto a vel-o pertencer a outra. E' Zita quem induz Eva a ir procurar a alguem que póde restituir a razão a seu pae. E' uma nova cilada, no Templo do Fogo. Locke que lá vae ter tambem, é amarrado a um apparelho que o estrangula lentamente. Desta vez Eva o salva e ambos depois de varias lutas fogem do Templo fatidico. Eva declara então a Paulo que não se casará com elle e sim com Locke. Em noite de recepção, audaciosos cumplices raptam a moça para casal-a á força com o detestado felho de Balcon.

PATHÉ

FOX — "VALENTIA" (I'll say so) — O
edo, interessante sem duvida, revela a
occupação de evidenciar a grande agili-
e e excellente musculatura de George
lsh. Defendido á barra do tribunal por
rbara Knoules, testemunha da sova que
déra em um meetingueiro que falava
tra a guerra, Tito por ella se apaixona.
rbara, porém, é pupilla de Carl Vogel que
uer casar com seu amigo Augusto Myers,
com elle dividirá a fortuna da moça.
endo dos encontros de Tito e Barbara, o
or a leva para o Texas. Tito, com uma
icação incompleta, vae ter a um logar de
al nome no Ohio. Dá pelo engano e che-
ao Texas em tempo de contra-bater uma
ursão de bandidos. Vogel leva Barbara
a New York, força-a ao casamento e vae
inicio a ceremonia quando Tito chega e
substitue ao noivo, que entrega, assim
no Vogel, á policia por serem perigosos
emães...

PATHE'-NEW YORK — "DILIGENCIA
MEIA NOITE" (The midnight stage) — E'
is um formidavel trabalho dramatico de
ank Keenan que interpreta dois papeis, o
um homem digno e o de sanguinario sal-
dor. Passa-se a acção em El Monte, loga-
o do Oeste americano em que se caça o
ro, onde cada homem é um facinora, cada
lher uma aventureira. João Lynch, ho-
m de bons costumes está em situação
spera e vae levar a seu pae Elias algum
heiro, uma noite em que sabe que o não
contra em casa, pois conhece o orgulho do
lho. Nessa mesma noite tres bandidos as-
tam a diligencia da meia noite e a sa-
eiam. Fazem a partilha em casa de Elias.
n velho que alli se achava reconhece um
lles como João e o proprio Elias, que che-
, toma o salteador por seu filho, receben-
como resposta um tiro. Ao dia seguinte
ão é preso. Todas as provas são contra
e e é condemnado á morte. Nita, porém,
a amante de Bento, o bandido, e sabia
sua semelhança com João. Vae procural-o
consegue descobril-o em seu esconderijo e
pois de muito maltratada e ferida a bala
nsegue denunciar a fera e indicar o covil.
o proprio João que abate a tiros o mise-
vel.

UNIVERSAL — "A BANDOLEIRA" (The
obber) e "O PÃO" (Bread). — Alli a arro-
da Hellen Gibson e aqui a bella Mary Mac
ren. O primeiro, um drama policial, cheio
atrevidos commettimentos e perigosas
titudes; o segundo, um lindo romance que
corre suavemente e digno de profundas
editações. Em ambos o extremo cuidado
montagem, a maestria na direcção e a
agnifica interpretação de artistas de su-
do valor. Em "O Pão", Mary Mac Laren
carna o papel de uma mulher que os re-
zes da sorte arrastam á miseria a mais
rrenda pelos seus atrozes soffrimentos,
s ainda assim preferivel á deshonestidade
deshonra. E' pois uma these elevada,
e o film defende magnificamente e em
e se póde observar a par da imponencia
encenação do film, o trabalho artistico
Mary Mac Laren, no seu admiravel jogo
physionomia e nos seus apropriadissimos
stos.

UNIVERSAL — "A Moeda Quebrada" (The
oken Coin) nas suas 11ª e 12ª series, e
17º e 18º e ultimos episodios da "A BALA
E BRONZE" (The Brass Bulet": "O Vin-
dor" e "A Confissão Inesperada". — Ter-
ina muito bem este ultimo film, a con-
nto da assistencia naturalmente apaixo-
da pelos protagonistas Juanita Hausen e
ck Mulhall.

UNIVERSAL — "A FILHA DA NATU-
EZA" (The Nature Girl". — Grandioso film
e nos apresenta como principal interprete
iolet Mersereau, a mais linda e delicada
s artistas americanas, na opinião de muita
nte, ainda que não tenha, a sua lindeza,
popularidade de Mary Pickford, nem a
a arte offusque a de Pauline Frederick.
s que frequentam cinemas esperam com
erdadeira ancia, um film em que appareça
iolet Mersereau como a incarnação viva
a pura belleza e candura. Por mais attra-
ente que seja o enredo do film, por mais
iqueza e bom gosto que mostre nos seus
uadros, por mais emotivas que sejam as
as scenas, tudo isto é posto de parte ante
a apreciação immensa e consoladora de
ver-se na tela a imagem radiante de formo-
sura, cheia de encanto dessa linda creatura
que sempre surge como um anjo de bondade.

Correspondencia

BILL MORENO — Creia que o que conseguimos representa já um grande esforço. Vamos publicar a parte restante que estava realmente, por completo esquecida.

ROTSEN MURRAY — Está em preparo a homenagem que pede, que talvez seja prestada no proximo numero.

NOEMI FARNUM — E' real sim, a causa não sabemos. William Hart, Duskin Farnum e Wallace Reid 485 Fifth Ave. N. Y.; George Walsh, 130 W. 46 St. N. Y.

MISS ZILINA — Nada sabemos, infelizmente, do que pede.

M. A. C. — Maria Walcamp é uma das heroinas da Universal Film. Mfg. Co. 1600 Brodway, N. Y.

NORMA O'BRIEN — O unico meio de procurar o nome de artistas que interpretam papeis secundarios é a indicação do titulo do film em inglez. A pequena de Venus Moderna é Nadia Gary.

MISS SEMIRAMIS — Leia a resposta acima.

MADGE MILHALL — São casados: Milton Sills, Sessue Hayakawa, Marguerite Clark e Seena Owen; solteiras Mollie King, Violet Mersereau e May Allison; viuva Ethel Clayton. Os outros não sabemos. Julian Eltruge, Sessue Hayakawa, Marguerite Clark e Ethel Clayton, 485 Fifth Ave., N. Y.; Harry Careij e Violet Mersereau, 1600 Broadway, N. Y.; May Allison, 1476 Broadway, N. York.

MARIA ANTONIETA DOS SANTOS — Pearl White, 30 annos, 130 W. 46 th. St., N. Y.; Mary Pickford, casada, First National Exhibitors Circuit, New York; Dorothy Davemport é casada com Wallace Reid, tem um filhinho, e Ruth Roland, 26 annos. O resto não sabemos.

Acaba de se formar em New-York a primeira companhia italo-americana para a producção de films. Intitula-se Roman-New-York Pictures Corporation e estão interessadas nella a Universal e a Kerenne e Bertini Films, companhias italianas.

✻

Uma das producções da Albert Capellani Co. tendo como protagonistas JUNE CAPRICE e CREIGHTON HALE é *The Love Cheat*, adaptação cinematographica de *Le danseur inconnu*, que a Companhia Leopoldo Fróes aqui tem representado sob o titulo de *O illustre desconhecido*. Começou a ser exhibida em Agosto nos Estados Unidos. Como a casa distribuidora é a Pathé-New-York, que tem representantes no Rio, é possivel que venhamos a vêr esse film.

✻

MONROE SALISBURY cujo contrato com a Universal expirou, está formando companhia propria.

✻

ALLA NAZIMOVA, estrella da Metro, comprou um palacete em estylo hespanhol, no centro de um grande terreno no Sunset Boulevard, em Hollywood, California, por 60.000 dollars. Lamentamos que até hoje não tenha a Agencia Geral Cinematographica Claude Darlot, concessionaria dos films da Metro, feito exhibir aqui nenhuma producção da grande tragica russa.

✻

MILDRED HARRIS CHAPLIN esteve sériamente enferma apoz o nascimento de seu primeiro filho, que teve a desventura de perder. Completamente restabelecida seguio, a refazer-se, para Catalina Island em um dos aeroplanos de seu marido, pertencentes á linha recentemente estabelecida entre diversas cidades da California. Depois de repousar por algum tempo voltará a trabalhar como estrella da Louis B. Mayer Company.

✻

JANE e KATHERINE LEE, que a Fox popularisou, formaram companhia propria.

✻

ALICE BRADY casou-se, ha pouco, com James Crane, actor cinematographica, irmão do Dr. Frank Crane, noavtel scientista norte-americano

✻

Chama-se Richard o filhinho de BEVERLY BAYNE e de FRANCIS X. BUSHMAN, nascido em Junho ultimo.

✻

OLIVE THOMAS é, actualmente, estrella da Selznick. Uma canção em plena voga nos Estados Unidos, actualmente, "Upstairs and Down", é dedicada a ella.

✻

Causou, como era natural, a maior surpresa no meio cinematographico norte-americano a noticia do contrato assignado entre Pearl White e William Fox. A famosa estrella, ha muito vinha sendo assediada por varias e poderosas companhias, sem que nada demonstrasse ser sua intenção fazer parte da Fox Film Corporation.

Não foi, no emtanto a questão economica que influiu Pearl White a acceitar o contrato.

E' sabido ha muito tempo que a linda artista affagava o desejo de apparecer em films da mais alta emoção, em que pudesse utilisar as qualidades impressionantes do seu temperamento dramatico. William Fox offerecera-lhe o appetecido ensejo, e o contrato foi promptamente concluido.

Foi annunciado tambem que conhecido desenhista de modas, de Paris, aproveitará idéas individuaes de Pearl White para a confecção dos seus vestuarios.

✻

John P. McGowan, um dos melhores directores da tela, que se especialisou em serică, partiu para a Inglaterra com a Companhia Eddie Palo, da Universal.

✻

Chama-se PEGGY WOOD uma nova artista da Goldwyn que será a leading-woman de Will Rogers. A importante fabrica acredita fazer della uma estrella das mais queridas.

✻

Lila Lee, a formosa actriz da Paramount recebeu uma carta de uma sua homonyma residente na Australia. Tão impressionada está a pequena australiana com a successo da brilhante estrella que deseja tambem dedicar-se á cinematographia, "devendo, porém, uma das duas mudar de nome..."

✻

Edward Connelly, talentoso actor da Metro, cuja especialidade é a composição de typos, e que tem trabalhado com Alla Najimova, Viola Dana e Hale Hamilton acaba de ser contratado pela Goldwyn afim de trabalhar em um film que tem Geraldine Farrar como protagonista.

✻

OMEGA FILM CO. — Sabemos que reencetará brevemente os seus trabalhos essa fabrica nacional por já estarem concluidas as novas installações que a producção do seu primeiro film "O Urutáo" demonstrou serem necessarias.

E' pensamento do seu director abrir um concurso de argumentos cujas condições "Palcos e Telas" opportunamente publicará.

Moveis e Pianos

Compram-se avulsos e casas mobiliadas. Tapetes. Louças, Crystaes, Cortinas, Machinas, Cofres, Pratas, Metaes e tudo que represente valor. Negocio decidido, seja qual for o valor. Chamado a Rocha, á rua da Quitanda 24. Telephone 2211 Central.

ESTOMATIL

V. Exc. Soffre ?

Do estomago, figado, rins e intestinos? Tem dores de cabeça? Falta de memoria? Tem prisão de ventre? Tome o ESTOMATIL, o unico que lhe poderá trazer o bem-estar desejado!!

Vende-se em toda a parte. Depositarios: — Rodolpho Hess & C.; V. Rodrigues; Carlos Cruz & C.; Granado & C.; P. de Araujo & C.; Drogaria Baptista, Fernando Malmo & C.; e Drogaria Pacheco. Agente geral: Alfredo Rocha, praça Tiradentes n. 62.

MOVEIS

A Economica Commercial é a unica que melhor vantagem offerece, como sejam: mobiliarios completos ou peças avulsas, installações completas para casa de familia ou negocio, cofres, caixas registradoras, machinas de escrever, prensas e todas as demais peças avulsas que guarnecem uma casa; tambem compra-se de tudo e paga-se bem; A. Costa & C. Rua do Espirito Santo 35; tel. 1762 Central.

ACARO

A perfeita dona de casa, aquella que tem noções de hygiene e que conhece os perigos desses insectos parasitarios, não póde deixar de ter a tinta ACARO, o maravilhoso preparado que extingue instantaneamente os adversarios ferrenhos da integridade physica das pessoas, das aves, das arvores e dos moveis. Depositario Universal: André Cateysson. — Rua da Assembléa n. 35. Casa Cateysson. — Rio de Janiero.

Collegio Sylvio Leite

Internato, semi-internato e externato para ambos os sexos. RUA MARIS E BARROS 256 e 258 (Secção Feminina) e 260 e 262 (Secção Masculina. Teleph. V. 1252. Instrucção primaria, secundaria, commercial e artistica. Curso especial de preparatorios.

ATE' QUE AFINAL !!!

Foram destruidos todos os callos ! ! Um grande sabio descobriu o especifico para extracção completa dos callos.

O "CONTRACALLOS"

EM TRES DIAS ! !

O MELHOR EXTRACTOR ! !

VENDE-SE EM TODA A PARTE

DR. P. LOPES — URUGUAYANA 44

RUA BUENOS AIRES 66

RUA DOS OURIVES, 30 — DR. BAPTISTA

Tinturaria Japoneza

Compram-se roupas usadas de homem. Pagam-se bem; attende-se a chamados, á RUA DA PASSAGEM 27 — Teleph. 1218 Sul — BOTAFOGO.

GRIPPE?

Cura-se com o GRIPPOSANOL do Pharmaceutico Oscar Costa, Rouquidões, Inflamações na garganta, Bronchite asthmatica e molestias das vias respiratorias. — Encontra-se em todas as pharmacias.

AVISOS

Afim de evitar a suspensão da remessa desta revista pedimos aos nossos assignantes que reformem immediatamente após á terminação, as suas respectivas assignaturas.

COMPRAM-SE ROUPAS USADAS DE HOMEM E CHAPEUS, PAGAM-SE BEM, ATTENDEM-SE A CHAMADOS PELO TEL V. 2.981 — RUA S. LUIZ GONZAGA 132, SÃO CHRISTOVAM.

DR. TITO LIVIO CONRADO

CIRURGIÃO DENTISTA — Trabalhos garantidos — RUA GREGORIO NEVES N. 21 (Engenho Novo)

Comprar ou vender joias sem receio de prejuizo só na RUA GONÇALVES DIAS 37
Attende-se a chamados, telephone 994 Central. Só se compram joias de boa procedencia.

MODISTA

[illegible] difficuldade que sempre se em encontrado é, constantemente, a apresenta em obter-se um vestido igual ao figurino e a preço modico. Desapparece agora, procurando-se as officinas de costura [illegible] Andrade, 36 - [illegible] Sarmento - Tel. [illegible] Norte.

Casa do Cunha

Compra, vende e concerta roupas, armas e relogios. Ferramenta para todas as artes. Compra todos os objectos que representem valor. Attende a chamados. Telep. Central 2665. **Rua Frei Caneca 48**

Casa especial de bordados, plissés, etc.

RUA DOS OURIVES N. 13 (Sob.)
Bordados a linha, seda, ouro, ouro velho, prata, prata velha, soutache deitado, soutache em pé, missangas, etc.
Plissés chato acordeon, plat, machos, em prégas finas ou largas.
Pont à jour e picot.
Cobrem-se botões.

MALAS

Completo sortimento de artigos para viagem. A fabrica de malas "A Madrilenha" é quem vende 20 °|° mais barato que qualquer outra casa, sendo os seus artigos os mais solidos e garantidos. Especialidade em malas de lona, systema "Francez". Faz concertos garantidos por preços modicos. Rua Marechal Floriano Peixoto n. 140. — Telephone 2.951 Norte.

Drs. Jair Cunha e Jayme Halfeld
S. Pedro n. 82. Telephone 2.423 Norte

ULTIMAS NOVIDADES

TOSSE? Rei dos Peitoraes.
SYPHILIS? Dep. S. Lazaro.
UTERO? A Vida da Senhora.
FRAQUEZA? Tonificantol.
NERVOSO? A Saude dos Nervos.
GRIPPE? Caps. contra Grippe.
GONORRHE'A? Inj., caps. Gonorinas.
Approv. pela Hygiene Publica.
55 RUA MARECHAL FLORIANO 55

Panellas de pedra "Mineiras"

São encontrados a venda no antigo e acreditado BAZAR VILLAÇA a Rua Frei Caneca 126, e bem assim, louças, ferragens e trens de cosinha por preços de occasião.

COOPERATIVA AVICOLA

CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO · CANARIOS · POMBOS
MATERIAL AVICOLA · OVOS A INCUBAR
GAIOLAS · MISTURAS · MEDICAMENTOS · ETC
SEMENTES · CHOCADEIRAS · CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BABACU REMEDIO INFALLIVEL NAS GALLINHAS
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. C. 5644
GONÇALVES & ALONSO

MOVEIS E COLCHOARIA
CASA DO SILVA

esta casa vende moveis e colchões por preços os mais convidativos assim como compra qualquer quantidade de moveis usados, casas mobiliadas moveis avulsos, cofres de ferro e objectos de arte Negocios logo decidido seja qual for o valor é quem melhor paga.

Rua Visconde de Itauna, 179
Telepone 5767 Norte

Finissima tapioca HELENA em cartuchos de 250 grammas. Altamente reconstituinte e nutritiva. Paladar delicioso. A' venda em todas as casas de primeira ordem.—Dep. geral

HELENA

Rua da Prainha, 3 **Rio de Janeiro**

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

Grande Tinturaria Movida a Vapor

A BRAZILEIRA

CONDUCÇÃO GRATIS—Chamados pelo telep. Villa 4.648

Lava-se e tinge-se chimicamente qualquer roupa ou tecido por mais fino que seja para o mesmo dia. Especialidade em todos os trabalhos; preços menos 10% que em outras casas — Rua S. Luiz Gonzaga, 132 — S. Christovam e recebemos todos os trabalhos na 1ª succursal á rua Evaristo da Veiga n. 69.

Loterias do Estado do Rio

Fiscalisada pelo Governo do Est.

Systemas de urnas e espheras

Premios de:

20, 25, 30 e 50 contos

Novos e vantajosos planos

Companhia Integridade Fluminense

Rua Visc. Rio Branco. 499
Nictheroy

Agua Sulfatada Maravilhosa

25 ANNOS DE INTEIRO SUCCESSO
O medicamento de mais confiança e de seguro effeito em todas as DOENÇAS DA VISTA
A'venda em todas as boas Pharmacias e Drogarias
DEPOSITARIOS GERAES GRANADO & C. RIO DE JANEIRO